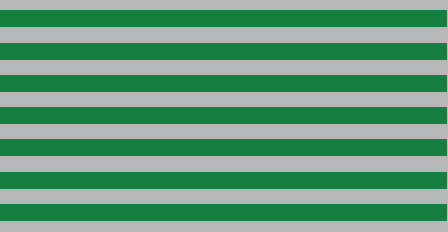
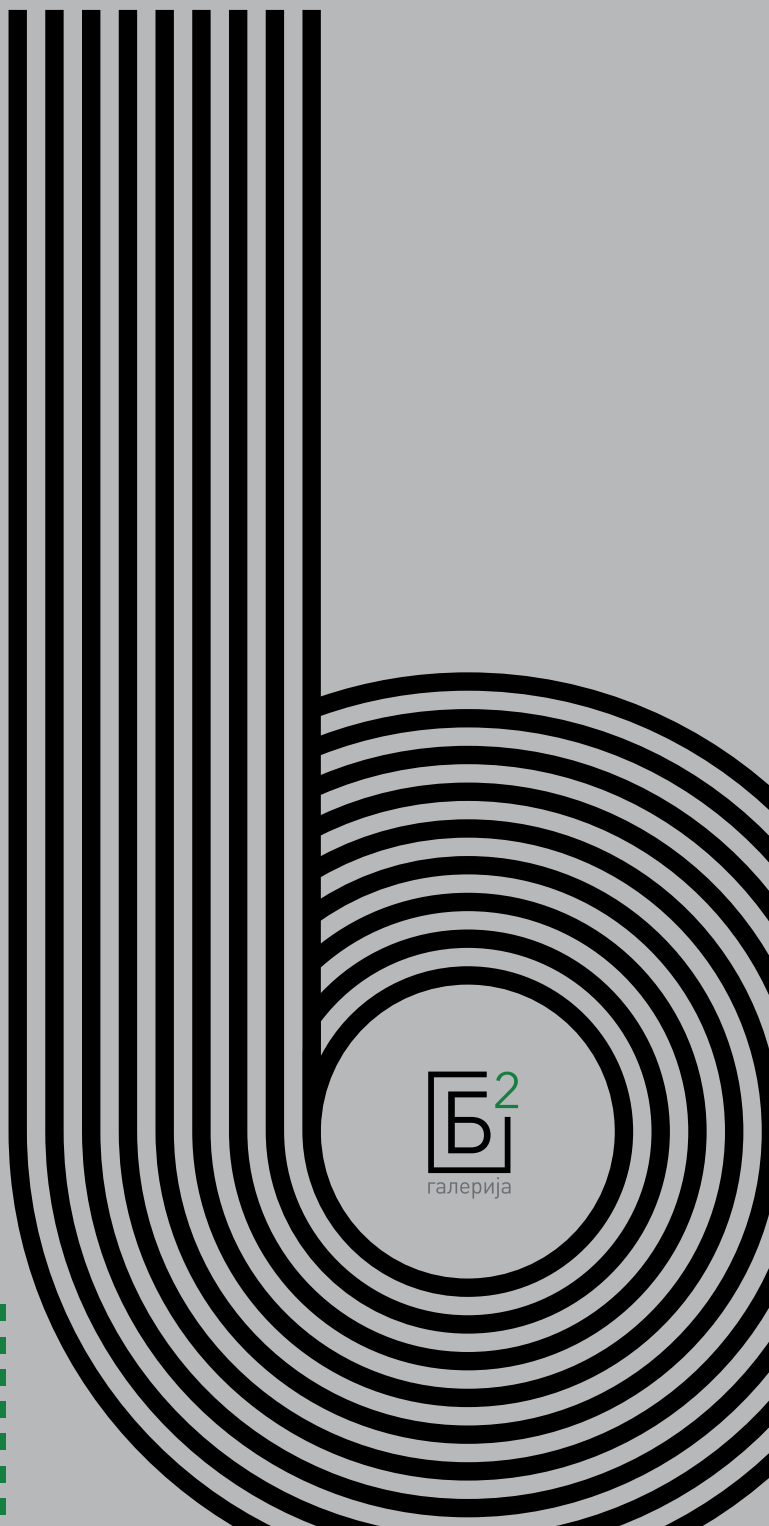


Тренутак. Година иза нас





Тренутак. Година иза нас Moment. The Year Behind Us

Душан Петровић, Сања Црњански, Богољуб Ђоковић, Драгослав Крњајски,
Слободан Аби Кнежевић, Никица Јурковић, Владо Мартек, Владимир Милановић /
Dušan Petrović, Sanja Crnjanski, Bogoljub Đoković, Dragoslav Krnajski, Slobodan Abi Knežević,
Nikica Jurković, Vlado Martek, Vladimir Milanović



галерија

Београд
Фебруар 2025.



Данијела Пурешевић

ТРЕНУТАК. ПОСВЕТА КАИРОСУ

У класичној, школској подели, уметничке дисциплине разврставају се у три групе: просторне (сликарство, вајарство, архитектура, фотографија), временске (књижевност и музика) и просторно-временске (позориште, филм, плес). Основна оријентација Галерије Б2, од самог оснивања, усмерена је ка апстрактној, непредстављачкој уметности, као и њеном разумевању и тумачењу у проширеном пољу, али и померању граница и релативизацији наведених стереотипа. Тако свака излагачка сезона нуди другачију призму посматрања и промишљања низа поставки – једне године то је била светлост, затим, простор, а у најскоријем периоду реч је о различитим аспектима времена. Управо је креирање таквих, флуидних, необавезујућих фокуса, који нису ни стилски, ни тематски, нити мотивски, а које осмишљава уметнички директор Бојан Муждека, једна од значајних посебности концепције Галерије Б2.

У протекле две сезоне, а по свему судећи, тако ће бити и у наступајућој, истраживало се у домену временске димензије ликовних/визуелних остварења у најширем опсегу: од различитих аспеката настанка и рецепције уметничког дела у одређеном временском оквиру, преко живота уметничког дела и његове интеракције са временом, затим, процесуалности (временске димензије) настајања једног дела, до говора уметничког остварења о времену у којем настаје, али и његове способности антиципације будућности, уз још низ варијација.

Током 2024. тежња је била да се акцентује сусрет посматрача са уметничким делом, доживљај који је својим карактером и интензитетом издвојен из стриктних координата времена (минути, сати, дани...). Ту се Муждека ослања на чињеницу да су Стари Грци имали два термина за време – Хронос и Каирос. И док се појам Хронос односи на хронолошко, праволинијско, мерљиво, квантитативно време, Каирос се именује Богом сретног тренутка у којем се човеку пружа прилика да дотакне другу димензију времена, вертикално време. Он је увек у лету и сасвим су изузетни тренуци када га је могуће ухватити. Каирос се објашњава као „Божје време“, прави тренутак, моменат када се догоди нешто изузетно.

Изложбена хронологија у 2024. била је следећа: „Време. Година иза нас“, „Изрећи све као Хамлет у представи“ – Владо Мартек, „Рукотворине“ – Слободан Кнежевић

Аби, „Jigsaw Puzzles“ – Драгослав Крнајски, „Гледање у непознато“ – Сања Црњански, „Ивана Симеоновић Ћелић: Сећање“, „Линија 1“ – Ана Стојковић, Александар Бата Јовановић, Богољуб Ђоковић, Младен Мићић и Сања Лазић, „Ово је патка“ – Никица Јурковић, „(Out)lines“ – Владимир Милановић и „Свет у зеленом“ – Душан Петровић.

Реч је динамичном и скоковитом низу поставки, разнородних свежих и аутентичних уметничких рукописа.

Излагачка сезона отпочела је убедљивом, сведеном ретроспективом „Изрећи све као Хамлет у представи“, једне од најистакнутијих фигура југословенске/хрватске уметничке сцене 70-их, песника и концептуалног уметника Влада Мартека. У његовој уметничкој пракси основу чини поезија коју он промишља у проширеном пољу. Један од најаутентичнијих гласова југословенског уметничког простора, чија су дела, између осталог, заступљена у њујоршкој МОМА-и и Центру Помпиду у Паризу, у склопу београдске изложбе, на гробу Бранка Миљковића на Новом гробљу, извео је и једну из серије својих познатих поетских агитација.

Поставком „Рукотворине“ Слободана Кнежевића Абија маркиране су различите временске тачке на његовом дугом и консеквентном стваралачком путу – од цртежа насталих 1976. у ЈНА, до експеримената са утискивањем геометријских цртежа у папирну пулпу. Минималистичка филозофија и концептуална оријентација, а с друге стране, процесуалност и мануелност израде ручно рађеног папира, сасвим јединствен спој идејног и материјалног, чине основу Абијевог високоперсонализованог и аутентичног уметничког гласа.

Истакнута фигура наше ликовне сцене 80-их година 20. века, Драгослав Крнајски је у Галерији Б2 изложбом „Jigsaw Puzzles“ обележио четири деценије од своје прве самосталне изложбе, сублимирајући своју досадашњу уметничку праксу кроз призму њене ангажованости, али такве која не негира високе естетске вредности дела. Ексклузивност ове изложбе чинила су нова остварења, скулптуре и објекти, која прате његов стваралачки континуитет, а која су овде премијерно представљена.

Сања Црњански је поставком „Гледање у непознато“ остварила динамичне и слојевите, колористички заводљиве пазлове – на први поглед апстрактне, који при сваком поновном гледању откривају другачију сензацију, фигуру, ритам, кријући мноштво појавности. По тумачењу ауторке текста, Маје Ћирић, Црњански поставља питања: „Да ли су границе унутар слике заиста фиксне? Да

ли су границе само продукт наше перцепције? Да ли се мењају са променом тачке посматрања, или су неизмењиве и константне?“

Загребачки уметник млађе генерације, Никица Јурковић, представио је свежу и непретенциозну поставку „Ово је патка“ где истражује комплексну природу меморије кроз искуство пролазности и свакодневне ритуале. По речима аутора текста о изложби, Јоване Трифуљеско, ова поставка „представља суптилно документовање живота и уметничког тока, где се радови трансформишу у својеврсну геологију сликарских и уметничких поступака, бележећи тренутке, процесе и промене“.

Изложба Владимира Милановића „(Out)lines“ постављена је као компактна инсталација са намером да реконструише атмосферу уметничког атељеа/креативне лабораторије, како би се публици приближила, како их он сам именује – „угаона“ места креације, специфичне позиције ослонца али и значајних преокрета у његовом стваралачком континуитету. Графичар и врстан цртач, увек спреман на експеримент, дубоко је посвећен судбини линије и њеним трансформацијама, као и проблемима умножавања, мануелне и техничке репродукције слике/линије и њиховог трансфера.

На крају изложбеног низа је изузетна поставка, са наглашеном еколошком поруком, „Свет у зеленом“ Душана Петровића, једног од најзначајнијих експонената тзв. „нове београдске скулптуре“ с краја 80-их година 20. века. Срж ове амбијенталне поставке, која је премијерно представљена у Галерији Б2, чинило је шест скулптура, у форми монументалних пехара, свака изведена у другачијем, брижљиво одабраном дрвету. У распону од асоцијативне, апстрактне, ангажоване, до социјалне скулптуре, ова поставка комплексна је и племенита мисао, која, између осталог, сведочи о томе да је сваки пехар, односно стабло, драгоцен и непоновљиво биће, раскошни и јединствени идентитет.

У 2024. години Галерија Б2 је у свој програмски корпус унела чак три значајне новине. Изложба „Линија (1)“, осмишљена је као годишњи пројекат посвећен истраживању стваралаштва најмлађих генерација, управо оних које отварају врата будућности, а настала је у сарадњи професора Факултета ликовних уметности у Београду и студената основних, мастер и докторских студија. Селектор ове поставке био је проф. Немања Николић, кустоскиња Санда Калабић, а представљена су остварења петоро аутора: Ане Стојковић, Александра Бате Јовановића, Богољуба Ђоковића, Младена Мићића и Сање Лазић. Слободно се крећући у пољу класичних али и нових медија они се свежим и иновативним приступима упуштају у експерименте и хватају укоштац са разнородним

садржајима и проблемима: од друштвених и еколошких изазова, преко процеса уметничког истраживања, до преиспитивања актуелне ликовне сцене, али и уметничког наслеђа минулих епоха.

Друга програмска иновација била је изложба посвећена недавно преминулој историчарки уметности, проф. др Ивани Симеоновић Ћелић. Са идејом да се сваке године по један излагачки термин посвети значајним прегаоцима у домену историје уметности, музеологије, педагогије, ликовне критике и теорије, овог пута је галеријски простор на особен начин преиначен у место сећања на личност и разгранат и богат стваралачки опус Иване Симеоновић Ћелић.

Коначно, Галерија Б2 се током минуле године, уз Музеј савремене уметности у Београду и Народни музеј Црне Горе на Цетињу, први пут појавила и као суиздавач једног значајног издања. Реч је монографији „Токови уметничког надахнућа“, чија је ауторка др Рајка Бошковић, посвећеној стваралаштву вајара Ђорђија Црнчевића.



Драгослав Крнајски, Слободан Аби Кнежевић /
Dragoslav Krnajski, Slobodan Abi Knežević



ČITAЈTE PЈESME BRANKA MILJKOVIĆA

Влодо Мартек / Vlado Martek
Агитација на гробу Бранка Миљковића /
Agitation at the grave of Branko Miljković
фото Милан Јозић / photo by Milan Jozic

Влодо Мартек / Vlado Martek
Агитација – Читајте пјесме Бранка Миљковића /
Agitation – Read Branko Miljković's Poems
1984-2024, штампа / print, 20x31cm

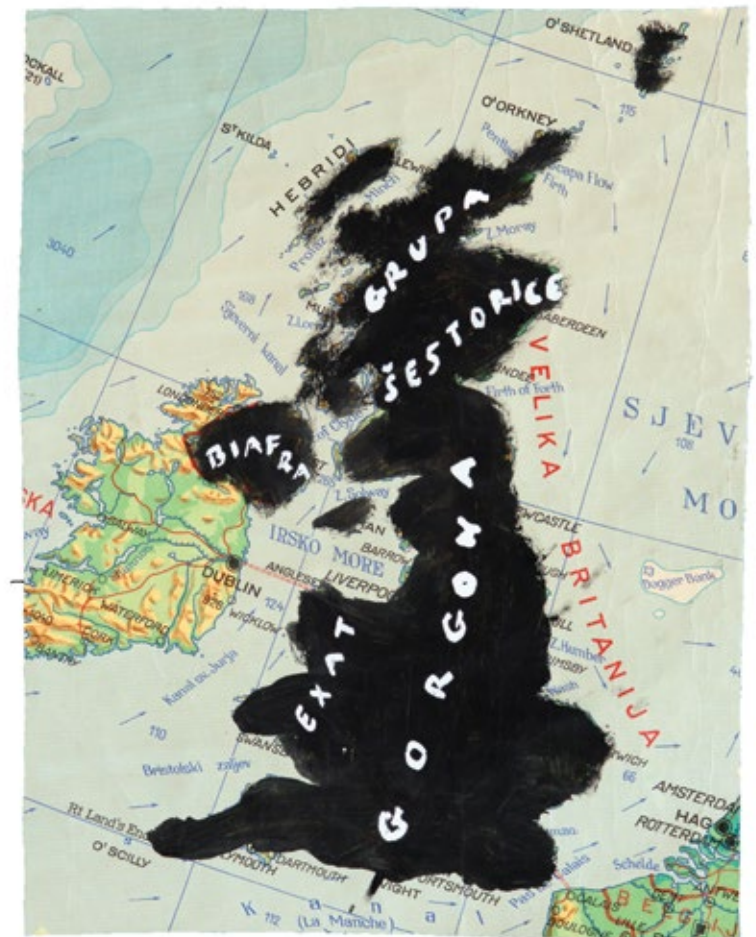


Владо Мартек / Vlado Martek
Апсолутни садржај / Absolute content
 1990, графика, ситоштампа / graphics, screen printing, 50 x 67 cm
 Снимио Борис Цвјетановић / Photo: Boris Cvjetanović



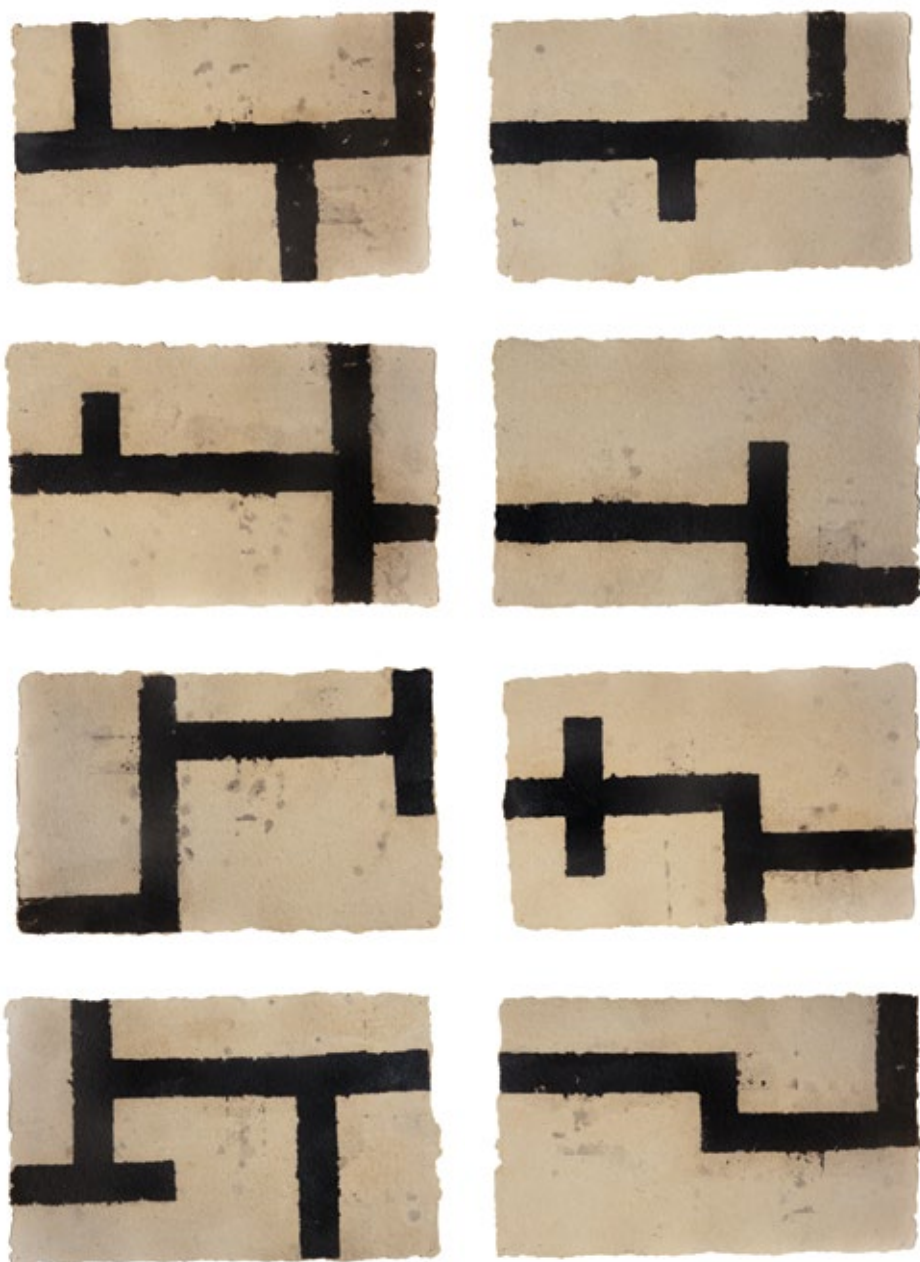
Владо Мартек / Vlado Martek
What is conceptualism
 1978, ц/б фотографија, папир, темпера / b/w photo, paper, tempera,
 21 x 26 cm

Владо Мартек / Vlado Martek
10% artist
 2011, асамблаж / assemblage
 9 x 13 cm



Владо Мартек / Vlado Martek
Умјетничке групе / Art Groups
 2020, гео. карта, офсет, акрилик / geo map, offset, acrylic
 40 x 31 cm





Слободан Аби Кнежевић / Slobodan Abi Knežević

Композиција / Composition

2010, комбинована техника / mixed media

16 x 19,5 x 3,5 cm

Слободан Аби Кнежевић / Slobodan Abi Knežević

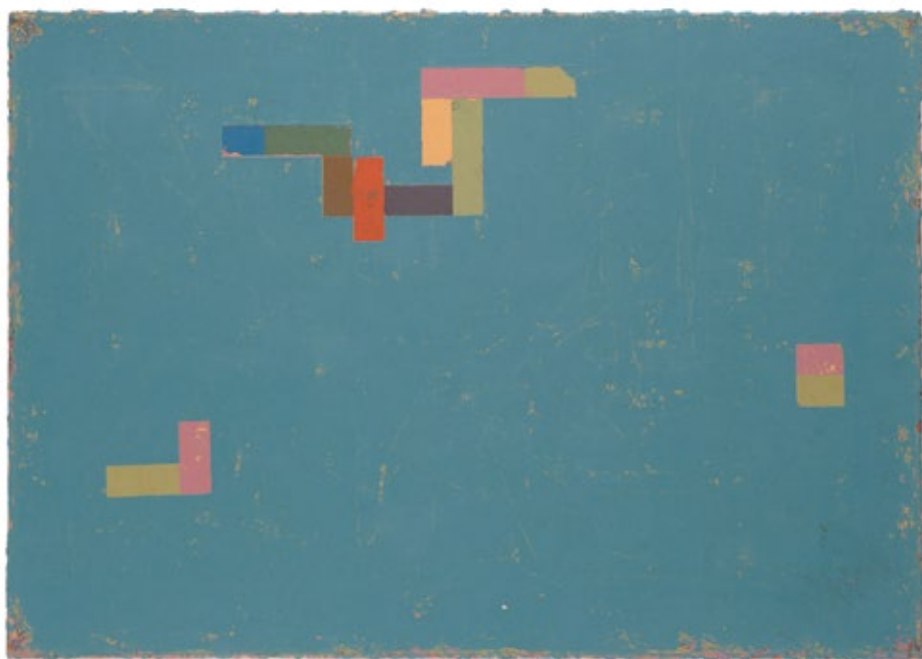
Композиција / Composition

2001, ручно рађен папир / handmade paper

8x 27x43 cm



Слободан Аби Кнежевић, Никица Јурковић / Slobodan Abi Knežević, Nikica Jurković



Никица Јурковић / Nikica Jurković
Меморија слике / The Memory of the Painting
2023, уље на платну, oil on canvas, 50 x 70 cm



Драгослав Крнајски / Dragoslav Krnajiški
Dadeu
2024, дрво и месинг / wood and brass 123 x 150 x 10 cm



Сања Црњански / Sađa Crnjanski

Пут / Path

2018, акрилик на платну / acrylic on canvas, 100 x 150 cm



Богољуб Ђоковић / Bogoljub Đoković
Десмировац (44.0682° N, 20.8746° E) / Desimirovac (44.0682° N, 20.8746° E)
2024, цртеж писаћом машином / drawing using a typewriter, 81 x 54 cm



Душан Петровић / Dušan Petrović
Без назива / Untitled
2024, брест и пакистански оникс / Elm wood and multicolored Pakistani Onyx
h 125 cm, p 72 cm



Владимир Милановић / Vladimir Milanović
Between the Lines 3
2024, епоксидна смола / епоxy resin, 35 x 49 x 9 cm

Danijela Purešević

MOMENT. TRIBUTE TO KAIROS

In the classical academic division, artistic disciplines are categorized into three groups: spatial (painting, sculpture, architecture, photography), temporal (literature and music), and spatial-temporal (theatre, film, dance). Since its establishment, Gallery B2 has fundamentally been oriented towards abstract, non-representational art, its understanding and interpretation within an expanded framework, but also in shifting the boundaries and relativizing the aforementioned stereotypes. Thus, each exhibition season offers a different lens through which to observe and reflect on a series of exhibitions – one year focusing on light, the next on space, and most recently on various aspects of time. The creation of such fluid and non-binding focal points, which are neither stylistic nor thematic or motivic, conceptualized by the artistic director Bojan Muždeka, is one of the significant features of Gallery B2's concept.

In the past two seasons, and presumably in the upcoming one, the temporal dimension of fine art/visual artworks in the broadest sense were explored : from diverse aspects of the creation and reception of an artwork within a specific temporal framework, through the life of the artwork and its interaction with time, to the processual (temporal dimensions) of the creation of a work of art, as well as the discourse of the artwork about the time in which it originates, but also its ability to anticipate the future, alongside a series of other variations.

Throughout 2024, the aspiration was to highlight the encounter between the observer and the work of art, an experience separated by its character and intensity, from the strict confines of time coordinates (minutes, hours, days...). In this context, Muždeka draws upon the notion that the Ancient Greeks had two terms for time – Chronos and Kairos. While the concept of Chronos pertains to chronological, linear, measurable, and quantitative time, on the other hand, Kairos is referred to as the God of the happy moment, when an individual is given the opportunity to touch a different dimension of time – vertical time. This God is always in a hurry, thus the moments when it is possible to catch him are quite exceptional. Kairos is defined as “God’s time,” the right moment, a moment when something extraordinary happens.

The exhibition chronology for season 2024 was as follows: *Time. The Year Behind Us, To Utter Everything Like Hamlet in a Play* by Vlado Martek, *Handcrafts* by Slobodan

Knežević Abi, *Jigsaw Puzzles* by Dragoslav Krnajski, *Looking at the Unknown* by Sanja Crnjanski, *Ivana Simeonović Ćelić: Memory, Line 1* by Ana Stojković, Aleksandar Bata Jovanović, Bogoljub Đoković, Mladen Mičić, Sanja Lazić, *This is a Duck* by Nikica Jurković, *(Out)lines* by Vladimir Milanović, *The World in Green* by Dušan Petrović.

It was a dynamic and disparate series of exhibitions, showcasing a varied collection of fresh and authentic artistic expressions.

The season began with an impactful and succinct retrospective entitled *To Utter Everything, Like Hamlet in a Play*, honoring one of the most prominent figures of the Yugoslav/Croatian art scene of the 1970s, poet and conceptual artist Vlado Martek. His artistic practice is grounded in poetry, which he reflects on in an expanded field. As one of the most authentic voices of the Yugoslav artistic scene - whose works are represented in institutions such as New York's MOMA and the Pompidou Center in Paris. For the Belgrade exhibition, he presented a piece from his renowned series of poetic agitations at the grave of Branko Miljković in the New Cemetery.

The exhibition *Handcrafts* by Slobodan Knežević Abi marks various temporal junctures along his extensive and consistent creative journey. From drawings made in 1976, when he served in the Yugoslav National Army, to experimental techniques involving the impression of geometric designs into paper pulp. The fusion of minimalist philosophy and conceptual orientation, alongside the processual and manual nature of handmade paper production, creates a wholly unique blend of the conceptual and the material, underpinning Abi's highly personalized and authentic artistic voice.

A prominent figure of our art scene during the 1980s, Dragoslav Krnajski marked four decades since his first solo show by staging the exhibition *Jigsaw Puzzles* at Gallery B2. He sublimated his artistic practice to date through the prism of its social engagement, which does not, however, negate the high aesthetic values of his work. The exclusivity of this exhibition is underscored by new artwork, presented here for the first time - sculptures and object, that trace his artistic continuity.

Sanja Crnjanski's exhibition *Looking at the Unknown* has created dynamic and layered puzzles that seductively entice the eye with their colorful allure. Seemingly abstract at first glance, yet revealing a different sensation, form, and rhythm upon each subsequent viewing, concealing a multitude of phenomena. According to Maja Ćirić, the author of the catalogue text, Crnjanski poses the question, "Are the boundaries within the painting truly fixed? Are they merely a product of our perception? Do they change with the shift in perspective, or are they unchangeable and constant?"

Nikica Jurković, an artist of a younger generation from Zagreb, presented a fresh and unpretentious exhibition titled *This is a Duck*, wherein he explored the complex nature of memory through the experience of transience and everyday rituals. As articulated by Jovan Trufuljesko, the author of the catalogue text, this exhibition "represents a subtle documentation of life and the artistic flow, where the pieces transform into a sort of geology of painting and artistic processes, recording moments, processes, and changes."

Vladimir Milanović's exhibition *(Out)lines* is staged as a compact installation aimed at reconstructing the ambiance of the artist's studio/creative laboratory, thereby drawing the audience closer to what he terms as the "cornerstones" of creation - specific positions that serve both as support and pivotal turning points in his artistic continuum. A printmaker and adept draftsman, always ready to experiment, he is deeply committed to the fate of the line and its transformations, as well as the challenges of reproduction, both manual and technical, and the transfer of images/lines.

At the end of the exhibition series, an extraordinary exhibition was staged, highlighting an ecological message, titled *The World in Green* by Dušan Petrović, one of the most significant exponents of the so-called "new Belgrade sculpture" from the late 1980s. The essence of this ambient exhibition, which had its first showing at the B2 gallery, were six sculptures in the form of monumental chalices, each crafted from a distinctively selected wood. Ranging from associative and abstract and engaged to social sculpture, this exhibition embodies a complex and noble concept, highlighting that each chalice, or tree, is a precious and irreplaceable being, a resplendent and unique identity.

In 2024, the B2 Gallery introduced three significant innovations into its programming corpus. The exhibition *Line (1)* was conceived as an annual project dedicated to exploring the works of the youngest generations, those opening the doors to the future. It was the result of the collaboration between professors from the Faculty of Fine Arts in Belgrade and students enrolled in undergraduate, master, and doctoral studies. The selector for this exhibition was Professor Nemanja Nikolić, with curator Sanda Kalabić, presenting the works of five artists: Ana Stojković, Aleksandar Bata Jovanović, Bogoljub Đoković, Mladen Mičić, and Sanja Lazić. Freely navigating within both classical and contemporary media, they engage in fresh and innovative approaches, experimenting with and tackling a variety of themes and issues: from social and ecological challenges to the processes of artistic inquiry, as well as critical examinations of the current visual arts scene and the artistic heritage of the past.

The second innovative program was an exhibition dedicated to the recently deceased art historian, Professor Dr. Ivana Simeonović Čelić. The intention is to dedicate an exhibition slot each year to notable figures in the fields of art history, museology, pedagogy, art criticism, and theory. This time the gallery space was transformed in a distinctive manner into a place of remembrance of the personality and the extensive and rich creative oeuvre of Ivana Simeonović Čelić.

Finally, over the past year, Gallery B2, in collaboration with the Museum of Contemporary Art in Belgrade and the National Museum of Montenegro in Cetinje, made its debut as a co-publisher of a significant publication. It is a art monograph titled *Streams of Artistic Inspiration*, by Dr. Rajka Bošković, focusing on the work of the sculptor Đorđije Crnčević.

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
е-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
Данијела Пурешевић
Немања Николић

Организација и продукција

Бојан Муждека

Текст

Данијела Пурешевић

Лектура

Миладиновић Марина

Превод

Ванда Перовић

Фотографија

Владимир Поповић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
Danijela Purešević
Nemanja Nikolić

Organization and Production

Bojan Muždeka

Text

Danijela Purešević

Proofreading

Miladinović Marina

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

CIP - каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76(497.11)“19/20”(083.824)

73/76(497.1)“19/20”(083.824)

ТРЕНУТАК. Година иза нас = Moment. The Year Behind Us : Галерија Б2, Београд, фебруар, 2025. / [текст Данијела Пурешевић] = [text Danijela Purešević] ; [фотографија Владимир Поповић] = [photography Vladimir Popović] ; [превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2025 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 28 стр. : репродукције ; 24 см

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300.

ISBN 978-86-6054-046-3

а) Ликовна уметност – Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 163184649

Пријатељи пројекта



C'EST MOI
art jewellery



Република Србија
Министарство културе



ГАЛЕРИЈА Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

